

# L'ÂME ROMANTIQUE

*de Custine à Proust*

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



## MARCEL PROUST ROMANTIQUE : CONFÉRENCE ET CONCERT-LECTURE

*« Nous-mêmes nous étions un peu romantiques »*

Marcel Proust. À la recherche du temps perdu, Le Côté de Guermantes, I.

Marcel Proust était-il un peu, beaucoup, passionnément romantique ? À l'occasion du centenaire de la mort de l'écrivain, la Société des amis de Custine propose d'explorer l'âme romantique de Marcel Proust au cours d'une manifestation littéraire et musicale, le 13 juillet 2022, au Grand Hôtel de Cabourg, lieu attaché à la vie de l'auteur d'À la recherche du Temps Perdu.

L'événement invite le public à découvrir les liens de Marcel Proust avec les écrivains et artistes qui ont marqué le XIXe siècle et inspiré son œuvre, notamment Astolphe de Custine, romancier et auteur d'un récit de voyage à succès sur La Russie en 1839. Ces figures littéraires partagent la même géographie normande, le même goût pour l'observation de leurs contemporains, une sensibilité exacerbée, un secret inavouable mais aussi une certaine idée du romantisme. Si les deux écrivains n'ont pas vécu à la même époque, Custine fait figure de précurseur voire d'annonciateur de Proust et nombreuses sont les coïncidences qui les unissent, jusqu'aux personnages d'À la recherche du temps perdu qui rappellent certains moments de la vie de Custine.

### CONFÉRENCE

Au programme de cet après-midi, une **conférence** sera donnée à **14 h 30** par **Gérard Gengembre**, professeur émérite de littérature française et auteur de nombreux ouvrages sur l'époque romantique. Elle mettra en lumière les affinités de Proust avec le romantisme, et plus précisément avec Honoré de Balzac et Astolphe de Custine à travers leurs analyses de la société et des passions, ainsi que leurs rapports avec la Normandie.

### CONCERT-LECTURE

À 15 h 30, lors d'un **concert-lecture** proposant un dialogue entre musique et littérature, mais aussi entre Romantisme et Belle-Époque, le pianiste **Hector Cornilleau** interprétera des œuvres de compositeurs ayant inspiré Marcel Proust, de ses contemporains **Reynaldo Hahn**, **Saint-Saëns** aux romantiques **Schumann** et **Chopin**. Le concert sera accompagné d'une lecture de textes de **Marcel Proust**, **Chateaubriand** et **Astolphe de Custine** par la récitante **Samantha Caretti**.



L'Âme romantique : de Custine à Proust.

Mercredi 13 Juillet 2022, Le Grand Hôtel de Cabourg.

14 h 30 : Conférence & 15 h 30 : Concert-lecture

Billetterie : Office de tourisme de Cabourg / [www.amisdecustine.com](http://www.amisdecustine.com)

Renseignements : [amisdecustine@gmail.com](mailto:amisdecustine@gmail.com) / 06 29 47 79 86



# L'ÂME ROMANTIQUE

*de Custine à Proust*

ORGANISATION & INTERVENANTS



**SOCIÉTÉ DES AMIS DE**

*Custine*

Fondée le 1er janvier 2019, la *Société des amis de Custine* cherche à mettre en lumière la vie, la pensée et l'œuvre de deux personnalités marquantes de l'époque romantique : **Delphine de Custine** (1770-1826), amie de Chateaubriand, et son fils écrivain **Astolphe** (1790-1857), auteur de *La Russie en 1839*. Hommages, visites, conférences, concerts et tables rondes sont organisés chaque année en Normandie, tous les 13 juillet.



Site : [www.amisdecustine.com](http://www.amisdecustine.com)

Mail : [amisdecustine@gmail.com](mailto:amisdecustine@gmail.com) - Téléphone : 06 29 47 79 86



Gérard GENGEMBRE

## INTERVENANTS

### Conférencier : Gérard GENGEMBRE

Gérard GENGEMBRE est professeur émérite de littérature française de l'université de Caen. Il a également enseigné à l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay-Saint-Cloud de 1973 à 1994 et à New York University in Paris de 1990 à 2015. Il s'intéresse aux rapports entre littérature, philosophie, histoire et idéologie au XIXe siècle.

**Bibliographie :** Madame de Staël, la femme qui osait penser, 2017; Balzac, le forçat des lettres, Perrin, 2013; Le Roman historique, Klincksieck, 2006; Napoléon, l'empereur immortel, 2002; Le Romantisme, Ellipses, 1995; La Contre-Révolution ou l'Histoire désespérante, 1989.



Hector CORNILLEAU

### Pianiste : Hector CORNILLEAU

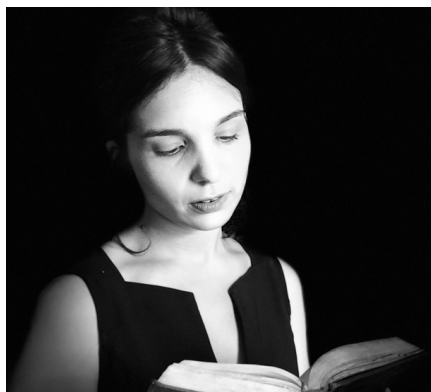
Hector CORNILLEAU effectue ses études musicales en piano, orgue, composition, orchestration, improvisation, accompagnement, analyse et musicologie aux CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt, au Conservatoire International de Musique de Paris ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Compositeur, il satisfait régulièrement plusieurs commandes internationales, notamment en Suisse, au Japon, en Ukraine, ou en Autriche. Titulaire de deux Premiers Prix d'exécution instrumentale (piano et orgue) ainsi que d'un Premier Prix d'Analyse Musicale récompensant un travail de recherches effectué sur l'œuvre pour piano d'Olivier Messiaen. Il obtient en 2016 la plus haute distinction du Concours International Léopold Bellan en composition.

Liturgiste, il exerce durant cinq années en tant qu'organiste de chœur en la Cathédrale Saint-Denis et prête actuellement son concours à différentes paroisses parisiennes. Instrumentiste, il se produit en récital ou en musique de chambre. Le « dialogue des arts » lui paraissant essentiel à l'expression artistique moderne, il s'en empare comme ferment à sa création musicale synergique de la littérature, architecture et arts graphiques.

### Récitante : Samantha CARETTI

Doctorante en littérature française et professeur de lettres, Samantha CARETTI travaille sur la littérature romantique en France et ses stratégies de promotion. Présidente de la Société des amis de Custine, elle s'intéresse à l'œuvre et à la correspondance de l'écrivain Astolphe de Custine et de sa mère Delphine de Custine, et prend plus généralement part à la promotion des arts et de la littérature romantique en Normandie et en région parisienne à travers conférences, recherches, lectures et événements culturels.



Samantha CARETTI